

Scheda descrittiva delle attività svolte dal soggetto proponente

Associazione Centro Culturale di Teatro APS iscritta al RUNTS

L'Associazione culturale Centro Culturale di Teatro è stata fondata nel 1992 dal regista e attore fiorentino Pietro Bartolini, formatosi con Vittorio Gassman e diplomato alla “Bottega Teatrale di Firenze”, e con il Maestro Orazio Costa con cui collabora per oltre 10 anni come attore e docente di Metodo Mimico; come attore professionista ha lavorato in compagnie primarie e Teatri stabili, tra gli altri con Gabriele Lavia, Peter Stein, Mariangela Melato. Cofondatrice del Centro Culturale di Teatro è la manager teatrale Ludovica Sanalidro formatasi con Orazio Costa e laureata in Relazioni Internazionali alla Facoltà di Scienze Politiche di Firenze nel 1993. L'associazione fin dalla sua costituzione ha organizzato le proprie attività culturali con il sostegno dell'amministrazione comunale di Firenze e di altri enti pubblici. Ha attualmente un organico con dipendenti a tempo indeterminato e un gruppo di volontari strutturati oltre ad un elevato numero di soci frequentatori; successivamente alla propria costituzione, nel 2000 ha istituito con i propri soci e un team di docenti qualificati di livello nazionale e internazionale una Scuola Stabile di Teatro denominata “**Accademia Teatrale di Firenze**” in collaborazione con il Comune di Firenze-Quartiere 2 che svolge attività di didattica teatrale, di produzione e di ricerca, formando giovani attori, registi, organizzatori teatrali e avviandoli alla professione sia in ambito televisivo-cinematografico che teatrale, sia a livello nazionale che internazionale. L'associazione ha creato una propria compagnia teatrale formata da giovani diplomati presso la propria scuola di teatro e viene sostenuta dalle principali istituzioni pubbliche e private della Regione Toscana (Quartieri, Comune, Città Metropolitana, Regione); in particolare con il Comune di Firenze ha collaborato fin dalla sua fondazione e negli ultimi anni ha inaugurato una sezione di produzione di spettacoli con la contaminazione di nuove tecnologie per la performance dedicati all'ambiente per la promozione di comportamenti ecosostenibili: METAMORFOSI- Xr (2023), ECOMORPH-XR (2024), MORFOGENESI -XR (2025), realizzati nell'ambito delle ultime edizioni dell'Estate Fiorentina; l'associazione collabora con i licei fiorentini realizzando laboratori e attività culturali, ultimamente con il Liceo Linguistico Pascoli e con nomi e gruppi artistici rilevanti della cultura contemporanea nell'ambito delle arti performative, della musica, della drammaturgia e della poesia, con i poeti fiorentini Mario Luzi e Piero Bigongiari ha realizzato diverse produzioni discografiche attualmente depositate presso la Biblioteca Nazionale di Firenze. Svolge attività di spettacolo dal vivo, attività formative per giovani, iniziative benefiche per altri enti no profit (Fondazione Veronesi dal 2023), di solidarietà, inclusione sociale in luoghi centrali, periferici della città di Firenze e nei comuni limitrofi, organizza rassegne teatrali al Teatro Tredici di Firenze che ha preso in gestione in collaborazione con Il Comune dal 2021 (Il Festival annuale primaverile di 15 spettacoli “*SERE A TEATRO*” giunta alla *trentatreesima* edizione nel 2026, la rassegna teatrale autunnale “*Connessioni*” giunta alla 6° edizione con nuovi registi, drammaturghi e attori emergenti, in collaborazione con il Comune e Città Metropolitana). Ha organizzato due edizioni del Festival di teatro TECHNE' e TEATRO sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, rassegna tra teatro e video con il tema delle nuove tecnologie applicate al Teatro (Teatro Tredici). Fin dalla sua fondazione il Centro Culturale di Teatro svolge attività di promozione del

territorio attraverso iniziative che valorizzano la storia dei luoghi e dei suoi artisti, collabora con il Comune di Pontassieve realizzando a cadenza annuale eventi teatrali sui temi della tutela dell'ambiente in occasione della *Festa dell'Ambiente* che si svolge *in autunno* nel parco dell'ANPIL (area naturale protetta). Ha realizzato insieme al Comune di Firenze films e documentari d'arte proiettati in varie città italiane e all'estero tra i quali: “*Galileo Chini*” in occasione del cinquantesimo dalla sua morte, “*Papini Soffici e Vallecchi l'Avanguardia fiorentina 1900-1915*”, “*Telemaco Signorini tra penna e pennello*”, “*La Valle del Mensola area naturalistica*”; ha prodotto il film documentario: *Tania 'D'Aria e D'Acqua*” sulla tuffatrice Tania Cagnotto (per cui ha vinto il “Premio Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano” al Festival Internazionale “*Sport and Movies*” di Milano nel 2010). Nel trentennio di attività ha realizzato in importanti teatri oltre seicento spettacoli di vario genere tra i quali molti di prosa su temi di impegno civile per una cultura teatrale diffusa, di teatro musicale, con trasferte della propria compagnia in altre regioni e all'estero per partecipare a prestigiosi festival internazionali (a Mosca con “*Il Bacco in Toscana*” di Francesco Redi e a Bruxelles con “*Collage Futurista*” nel 2010). Per la Fondazione Don Gnocchi, il Comune di Firenze ha realizzato l'evento inaugurale per l'apertura del nuovo Ospedale *Don Gnocchi* di Firenze presso il Teatro Verdi con lo spettacolo originale: *Angeli*, su Giorgio La Pira, Don Facibeni e Don Gnocchi; per la Fondazione Meyer ha organizzato e realizzato lo spettacolo Musical *Gran Trambusto in Transilvania* scritto dal giornalista drammaturgo Alberto Severi al teatro Obihall di Firenze. Dal 2015 insieme al Comune di Firenze ha creato presso il Teatro della Pergola di Firenze, l'evento internazionale con cadenza annuale giunto quest'anno alla nona edizione: “**META - Meeting delle Accademie Teatrali Europee**” convegno internazionale sulla pedagogia teatrale che vede la partecipazione delle più importanti accademie del mondo con i loro docenti e studenti: la RADA di Londra (Royal Academy of Dramatic Art), il Conservatoire royal de Bruxelles, la RESAD Real Escuela de Arte Dramatico de Madrid, la Carnegie Mellon University School of Drama (U.S.A.), la Ernst Busch di Berlino, la Queensland University di Brisbane School of Creative Practice Australia, la Ryder University School of Performing arts New Jersey (U.S.) la Manara University of Performing Arts della Siria, la Sharjah Performing Arts Academy (SPAA) EMIRATI ARABI UNITI, la JACQUES LEQOC di Parigi, ed altre istituzioni pubbliche e private internazionali. Con questo Festival ha creato reti di collaborazioni con importanti istituzioni straniere rendendo Firenze un punto di incontro e di scambio internazionale per la didattica teatrale e la produzione di performance dal vivo. In occasione delle edizioni del META il Centro Culturale di Teatro ha realizzato presso il Teatro della Pergola spettacoli con i propri giovani attori e la direzione di Bartolini (*Goldoni* da testi vari, *Gli Innamorati* di Goldoni, *Faust* di Goethe, *L'Illusione Comica* di Corneille, *Vita Nuova* di Dante Alighieri, *Donne attente alle donne* di T. Middleton, e *Le Streghe di Salem* di A. Miller, *Pentesilea* di E. V. Kleist e *La madre amorosa* di C. Goldoni nel 2025). Ultimamente si è distinto nel panorama internazionale teatrale per un nuovo progetto di ricerca sulla sperimentazione delle nuove tecnologie della percezione, delle ambientazioni virtuali e della robotica applicate alla pedagogia teatrale e al teatro, grazie alla prestigiosa collaborazione che ha instaurato nel 2015 con la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa e dal 2021 con il Laboratorio GECO del Dipartimento di Ingegneria civile dell'Università di Firenze diretto dalla Prof.ssa Grazia Tucci (convenzione rinnovata nel marzo 2024) con cui ha

scritto un articolo scientifico pubblicato in una rivista internazionale nel 2025. Con questi enti ha infatti realizzato un proprio centro di ricerca per sperimentare innovative soluzioni per le arti performative, attività recensite dai principali organi di stampa anche internazionali (Getty Images ed altri). L'ultimo spettacolo hi-tech è stato realizzato nella Sala D'Arme di Palazzo Vecchio: "IL FREGIO DEL CEPPO" in occasione del convegno internazionale CIPA, simposio sul "Culturale Heritage" (giugno 2023). In occasione delle ultime nove edizioni della *Festa della Toscana* organizzata e sostenuta dalla Presidenza del Consiglio Regionale sono stati messi in scena spettacoli originali a carattere "immersivo" nella cornice della **Sala D'Arme di Palazzo Vecchio**: *Savonarola* (2017), *La contessa di Albany* (2018), *Michelangelo* (2019), *L'ultimo viaggio di Leonardo* (2020) *Il codice di Perelà per la libertà* (questo ambientato in set virtuali e trasmesso in streaming nel marzo 2021), e al Teatro Tredici di Firenze: *Senza Paura* (2022) e *IPAZIA MUSA di Galileo* (2023), *MISSIONI* (2024), *Leopoldo Granduca di Toscana* (marzo 2025), *Maestri di Pace* sulla promozione della pace nel mondo (marzo 2026). E' stato realizzato *DANXTE* un grande evento teatrale ad alta tecnologia in Sala D'Arme in Palazzo vecchio in occasione delle Celebrazioni Dantesche con il sostegno del Ministero della Cultura e del Comitato per le celebrazioni su Dante (2021) e il Comune di Firenze. Il direttore artistico dell'associazione Pietro Bartolini per questa attività di ricerca in ambito delle nuove tecnologie, pioniera in Italia, è stato nominato ricercatore "professional affiliate" della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. L'associazione è stata vincitrice del bando regionale per assegni di ricerca nel campo dell'alta formazione insieme agli enti *patners*: *Fondazione Teatro della Toscana e Scuola Superiore Sant'Anna* (2020); il progetto di ricerca vincente prevede la creazione di una nuova figura professionale altamente specializzata, il Tecnologo di Sintesi Scenica, capace di integrare le nuove tecnologie nel teatro e supportare la compagnia dell'associazione. Inoltre, dal 2021 l'associazione ha attivato una convenzione con l'Università di Firenze per ospitare studenti laureandi in tirocini pratici legati alle attività curriculari, con riconoscimento di crediti formativi. L'associazione accoglie ogni anno artisti, studenti (dalla California University, dal The Danish National School of Performing Arts) e docenti di chiara fama per realizzare seminari didattici, regie, e per supportare la formazione di nuovi giovani gruppi teatrali avviandoli alla professione. Sono stati ospitati in residenze artistiche: il famoso regista Peter Stein, Mirella Bordoni direttrice del dipartimento di recitazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Joe Windley lead voice tutor della Royal Academy of Dramatic Art di Londra, Yoshi Oida famoso attore di Peter Brook, Catherine Moore della Carnegie University School of Drama, il prof. Massimo Bergamasco luminare esperto di robotica della Scuola Sant'Anna di Pisa, Pablo Iglesias Simon regista e direttore della Real Escuela de Arte Dramatico di Madrid, l'attore Luigi di Fiore e tanti altri. Nel febbraio 2023 il Centro Culturale di Teatro è stata premiata con il **Premio Villa Arrivabene** dalle istituzioni del Quartiere 2 del Comune di Firenze per le iniziative formative e culturali svolte nel territorio fiorentino e del quartiere nell'arco del trentennio di attività dell'associazione. **Foto eventi e spettacoli** e maggiori informazioni sono visibili nel sito internet: www.accademia-teatrale.it - pagina Facebook <https://www.facebook.com/accademiатеатralefirenze> Instagram: @accademiатеатralefi

pubblicazioni scientifiche sul rapporto tra Teatro e Nuove Tecnologie in collaborazione con Istituti di ricerca universitari: <https://polipapers.upv.es/index.php/var/article/view/22584>